

# moyens et références

Robaglia Design

SIÈGE SOCIAL  
10, rue Saint Nicolas 75012 Paris  
Tél : 01 46 34 38 69  
contact@robaglia-design.com  
www.robaglia-design.com

# Mémoire technique

## Présentation de l'agence

Robaglia Design

est une agence de graphisme existant depuis 1985.

## Une philosophie

Nous travaillons sur l'ensemble des champs d'application du graphisme, avec une prédilection pour l'exposition, l'identité graphique, et l'édition de livres d'art.

Notre métier consiste à traduire en signes une marque, un projet d'entreprise, un événement.

C'est effectivement le signe qui nous fait médiateurs, traducteurs, passeurs de mots et d'images.

Notre intervention auprès des différents acteurs :

- institutions
- conservateurs
- commissaires d'expositions
- architectes
- scénographes
- muséographes
- artistes

est faite d'écoute, d'attention, de réflexion, de créativité, de proposition, de flexibilité.

Grâce à nos nombreuses expériences (cf. curriculum vitae : robaglia design et pages de références), nous avons acquis une signature typographique, iconographique, chromatique, qui s'adapte à la problématique et aux objectifs de chaque nouveau projet.

# Trois références en matière d'insertion du travail graphique dans un projet global.

## **Mémorial Charles de Gaulle, Colombey-les-deux-Églises**

L'Histoire grandeur nature

2008 - 1800m<sup>2</sup>



La Fondation Charles de Gaulle et le Conseil général de la Haute-Marne ont commandé la réalisation d'un nouveau Mémorial dédié à la vie et à l'œuvre de Charles de Gaulle à Colombey-les-deux-Églises. Lancé officiellement par Jacques Chirac en novembre 2006, le Mémorial a été inauguré le 11 octobre 2008 par Nicolas Sarkozy et Angela Merkel.

Ce projet de Mémorial trouve sa place au pied de la Croix de Lorraine, à moins de 500 mètres de la tombe du général de Gaulle et de sa maison de famille de La Boisserie. Intimes ou majestueux, les volumes scénographiques s'inscrivent dans un rapport permanent aux paysages qui ont tant inspiré le général de Gaulle.

Le commissariat de l'exposition a pris le parti d'utiliser l'histoire personnelle du Général comme porte d'entrée à la grande Histoire. Au Mémorial, Charles de Gaulle est présenté sous un jour humain ; il tend à se confondre avec celui que les Français surnommaient affectueusement « le grand Charles ». C'est un hommage populaire à un personnage qui, malgré son destin exceptionnel, a toujours su rester proche des gens.

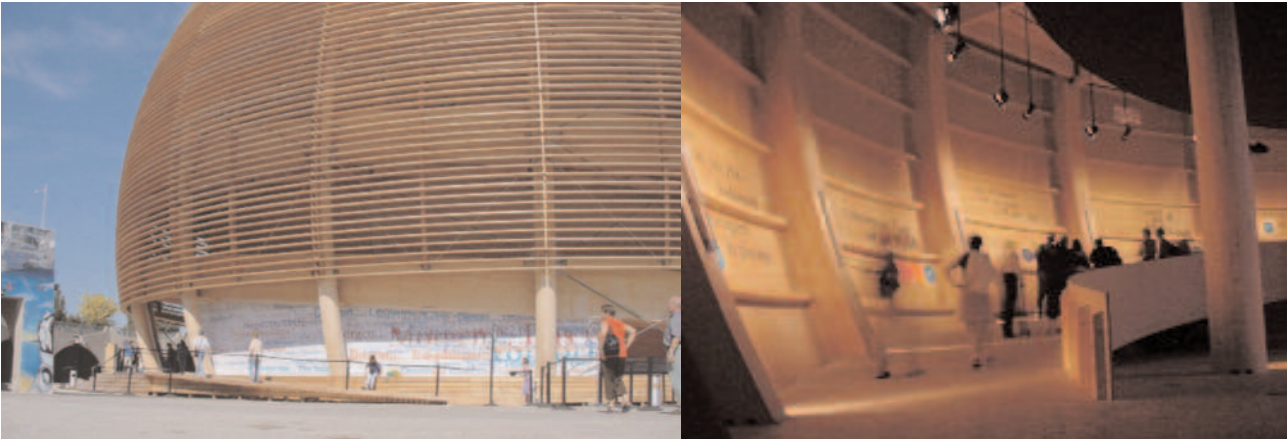
Le graphisme se devait de s'adapter et se fondre à la scénographie, en prenant en compte les différentes époques de la vie du Général (les deux guerres mondiales, la libération de Paris, la traversée du désert, la V<sup>e</sup> République, la guerre d'Algérie, mai 68, la retraite...). Le texte en trois langues et la diversité du public étaient un enjeu supplémentaire.



## Palais de l'Équilibre, expo Suisse 02 Neuchâtel

Inscrire l'équilibre de la terre dans une sphère...

2002 - 2000m<sup>2</sup>



Le gouvernement fédéral suisse décidait en 2002 d'afficher un manifeste en faveur du développement durable de la planète, principe inscrit dans le texte de la constitution helvétique, au cœur d'une création architecturale située à Neuchâtel, le « Palais de l'Équilibre » qui se devait d'être à l'image de la terre, une sphère qui donne à réfléchir.

5 langues pour restituer les principes constitutifs de 5 textes fondateurs des droits des individus et des obligations qui leur incombent en matière de respect de leur environnement, afin de protéger l'équilibre écologique mondial. Beau projet, qui consistait à informer, faisant valoir que l'indifférence ou l'ignorance pouvaient mener aux catastrophes qui ont laissé des noms de lieux tragiquement célèbres : images de Bhopal et de Tchernobyl...

Nous avons donc suggéré des solutions graphiques pensées en relation avec le contenu informatif et pédagogique que se proposait de donner l'exposition. Il fallait que le message s'intègre à l'architecture, les niveaux de lecture s'adaptent à un parcours thématique en spirale, que la traduction des langues soit ludique et que certains slogans se détachent, notamment pour un jeune public qui devait découvrir, pour ensuite se souvenir.

Voyage au centre de la terre, pour que le manifeste de l'équilibre se tienne droit dans la spirale du temps.



## La grande expo, Pont du Gard

Raconter l'histoire de l'acheminement de l'eau dans la Gaule romaine...

2001 - 2500 m<sup>2</sup>



Vestige d'une civilisation, construction due au génie du monde romain, aqueduc puis passage de piétons, le pont était offert de longue date au regard du public. Il fallait raconter son histoire, au fil d'une exposition permanente qui parlerait d'archéologie et d'architecture, de l'Antiquité et du monde d'aujourd'hui, de l'écoulement du temps et de la trace des monuments dans l'imaginaire auquel se réfère l'eau, c'est à dire la vie dans son élément liquide.

À partir du programme muséographique et des propositions scénographiques, notre travail a consisté à intégrer un traitement graphique venant ponctuer, scander le contenu narratif de ce qui était donné à voir.

Le rythme de l'exposition devait se présenter, selon nous, comme un livre que l'on feuillette, où le visiteur emprunte un parcours où la curiosité, grâce à des supports variés, le dispute à la connaissance ludique, en 4 langues différentes.

S'adapter : à la thématique d'une reconstitution, à la complexité des contraintes techniques, à l'échelle d'un projet concernant un site classé au patrimoine mondial de l'Unesco, à la spécificité de cet ouvrage symbolique, fut le maître mot de notre démarche. Le temps passait par là : l'aqueduc de Nîmes est une réponse antique à une question qui continue de passionner nos contemporains.

## Une équipe compétente et pluridisciplinaire

Antoine Robaglia,  
fondateur de l'agence,  
École des Arts décoratifs de Paris, 1984

Nathalie Bigard, graphiste,  
à l'agence depuis 1994

Leïla Brett, graphiste et web-designer,  
Beaux-Arts de Marseille, 2004

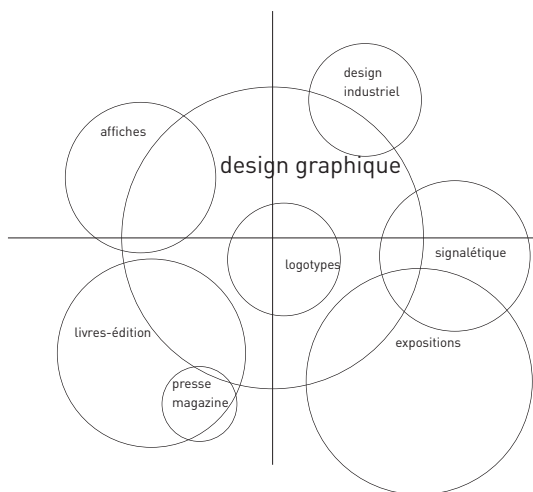
Kevin Lucbert, graphiste et illustrateur,  
École des Arts décoratifs de Paris, 2008.

## Un support technique à la pointe

Pour ce faire, nous disposons de quatre ordinateurs Apple,  
d'un Macbook Pro (portable) et d'un serveur Netgear de 4 teras.

Nous avons également deux imprimantes, une Epson Stylus Pro (format A2)  
et une laser noir & blanc (format A3).

Nous sommes également équipés d'un scanner A4 haute définition  
et bénéficions de la fibre internet.



Antoine Robaglia

## Robaglia Design

SIÈGE SOCIAL  
10, rue Saint Nicolas 75012 Paris  
Tél : 01 46 34 38 69  
[contact@robaglia-design.com](mailto:contact@robaglia-design.com)  
[www.robaglia-design.com](http://www.robaglia-design.com)

LOGOTYPES

Mémorial de Verdun	2016	Espace muséographique permanent
Centre Européen de la Négociation	2012	Entreprise de formation, Paris
Ville de Biarritz	2011	Cité de l'océan et du surf
70 ans Seconde Guerre mondiale	2010	Commémorations, Ministère de la défense
Mémorial Charles de Gaulle	2008	Espace muséographique permanent
QM	2007	Entreprise de mobilier, Pékin
AFAA	2002	Djazaïr, l'année de l'Algérie
Ministère de l'Environnement / Arène	2001	Point Infos Énergie
CPTP	2000	CPTP - Comité pour la promotion des transports publics
Comité Colbert	1998	Théâtre des sens, logotype de l'exposition
UTP	1995	UTP - Union des Transports Public
Ministère des affaires étrangères	1991	Le pavillon français de l'exposition universelle à Séville
SEM la Défense	1990	La grande arche de la Défense
RATP	1989	Le Tube, projet de télévision de la RATP
MATRA automobile	1989	Logotype des 25 ans de la société
AFAQ	1987	AFAQ - Agence Française pour l'Assurance Qualité
Ministère de l'Éducation nationale	1986	Liberté - Égalité - Fraternité (lauréat du concours de la devise nationale)

AFFICHES

Fondation Charles de Gaulle	2014 2013	Chine-France, 50 ans, expositions temporaires à Beijing et Shangai. De Gaulle-Adenauer : les bâtisseurs de l'amitié franco-allemande, exposition itinérante à Colombey-les-deux-églises, Reims, Munich, Berlin, Strasbourg.
Musée des impressionnistes de Giverny	2013	Signac, les couleurs de l'eau.
Centre européen du résistant déporté	2014 2012	La double fin du camp de Natzweiler, exposition au Struthof (Alsace) et sur différents anciens camps d'Allemagne. Le sport dans les camps nazis, exposition sur le site de l'ancien camps de Natzweiler-Struthof, Alsace.
Mairie de Paris, Paris bibliothèques	2013 2013 2013 2012 2012 2011 2008 2007 2007 2006 2006 2005 2005 2002	Paris 14-18, la guerre au quotidien, exposition Galerie de Bibliothèques, Ville de Paris. Villes du monde, 1870/1939, exposition Galerie de Bibliothèques, Ville de Paris. L'histoire de France racontée par la publicité, exposition bibliothèque Forney. Villemot, un peintre en affiches, exposition bibliothèque Forney. Paris en chansons, exposition Galerie de Bibliothèques, Ville de Paris. Jossot, caricaturiste, exposition bibliothèque Forney. Perette et le tracteur, le paysan dans la publicité, exposition bibliothèque Forney. Poulbot, affichiste, exposition bibliothèque Forney. LA NUIT DES MUSEES, Mairie de Paris Alexandre Vattemare, l'ambassadeur extravagant, exposition bibliothèque Forney. Les vacances un siècle d'image, exposition bibliothèque Forney. Auriac affichiste, exposition bibliothèque Forney. Voyages très extraordinaires dans le Paris d'Albert Robida, exposition BHVP. Questions d'étiquettes, exposition bibliothèque Forney.
Mémorial Charles de Gaulle	2006-08	Affiche ouverture au public du Mémorial
AFAA	2008	Expositions, Mains d'écrivains : 26 affiches pour les centres culturels français
Institut du monde arabe	2005	Ballet de Raghunath Manet, danseur indien.
Musée de l'Homme / MNHN	2005	Affiches pour l'exposition « Groenland contact ».
Mouvement de la paix	1995	1945-1995 Hiroshima, une image pour la paix.
Ville de Montreuil	1991-92	Campagne d'affichage pour la paix
Journal Le Monde	1988-89	Affiche de la manifestation « La Bourse aux stages ».
La Bibliothèque de France	1989	Affiche de l'exposition du résultat du concours international.
Mairie de Paris, BHVP	1987	Affiche sur le Millénaire capétien.



INSTITUTIONS PUBLIQUES

Fondation Charles de Gaulle	2014 2010	Catalogue de l'exposition « Chine-France, 50 ans ». Dossier de presse pour l'exposition itinérante, « Une chevalerie exceptionnelle, Romain Gary présente les Compagnons de la Libération », avec le Ministère de la Défense.
Musée de l'Homme-MNHN	2004-05	Dossiers de presse des expositions « Inuit » et « Groenland, Ammassalik : contact ».
Association française d'action artistique (AFAA)	2002	Création du logotype et de la charte graphique de l'année de l'Algérie, une saison culturelle organisée par l'AFAA.
Délégation générale à la langue française (DGLF)	1996-02	Création de la ligne graphique de la DGLF, papeterie, plaquettes et guides.
Ministère de la Culture	1998-99	Réalisation d'un petit livre pour présenter : « les grands prix nationaux ».
Ville de Paris	1985-86	Création du dossier de candidature de la ville de Paris aux Jeux olympiques de 1992. Ce dossier sous la forme d'une mallette contenant un livre et une quarantaine de brochures présentait tous les éléments de réponse au Comité International Olympique.

SECTEUR PRIVÉ

Fondation du Judaïsme français	2014	Brochure institutionnelle.
Fondation Bettencourt	2014	Brochure « 1964-2014, France-Chine, 50 ans. André Bettencourt, un acteur de l'établissement des relations diplomatiques ».
Centre Européen de la Négociation	2012-13	Développement d'une charte graphique : papeterie, documents administratifs, brochure corporate.
KRUPS	2008-10	Développement d'une charte graphique de politique de marquage des produits de la marque KRUPS.
Ligne Roset	2008	Développement de la charte graphique internationale de la marque Ligne Roset, éditeur de meubles contemporains.
Tefal	2003-10	Développement d'une charte graphique de politique de marquage des produits de la marque Tefal, leader mondial en électro-ménager.
QM	2007	Entreprise de mobilier, Pékin. Développement de la charte graphique de la marque QM, éditeur et distributeur de meubles contemporains.
Union des transports publics	2000-08	Brochure institutionnelle, identité graphique, rapport annuel, annuaire professionnel. Logotype et déclinaisons de deux congrès.
Nortel Networks	1999	Ligne graphique de Nortel Networks Europe : affiches, brochure institutionnelle, logotypes d'événements, site intranet.
L'Architecture d'aujourd'hui	1998	Création de la nouvelle maquette de la revue L'Architecture d'aujourd'hui.
FNAC	1996	Livret pour promouvoir l'ensemble des guides touristiques.
NOVARTIS PHARMA	1996	Développement d'une charte graphique de l'ensemble de l'édition
France Télécom	1992-95 1995-96	Ligne graphique de France Télécom Mobiles Data. Affiche et brochure institutionnelle de France Télécom Worldwide.
Mac Donald	1990-96	Brochure institutionnelle, calendrier, identité graphique de l'exposition design au Grand Palais, ligne graphique de la Fondation Mac Donald.
Groupe Mars	1989-97 1990-97	Journal d'entreprise du groupe alimentaire international en 20 langues. Brochures institutionnelles du programme « Sports et Nutrition »
Henkel	1990	Création de la brochure institutionnelle.
Crédit local de France	1996	Logotype, cahier des normes ; logotype de la structure de conseil du CLF et de la banque directe du CLF.

livres - édition

éditions Jean-Michel Place	2016	Dans la bataille – Verdun 2016 - Catalogue de l'exposition
	2015	Collection Dessins d'écrivains : Dessins hypnotiques, Robert Desnos / Poèmes debout, Matthieu Messagier
	1995	Qu'est-ce-que la poésie ? Le centenaire d'Éluard fêté par Bernard Noël
	1995	Anthologie du cinéma invisible. <i>Ce livre aux 100 maquettes différentes a reçu le grand prix du centenaire du cinéma par le CNC.</i>
Paris bibliothèques	2015	Bons baisers de Paris
	2015	Cinéma, premiers crimes
	2013	Paris 14-18, la guerre au quotidien
	2013	Villes du monde, 1870/1939
	2013	L'Histoire de France racontée par la publicité
	2012	Villemot, peintre en affiches
	2012	Paris en chansons
	2011	Voyages à vélo, du vélocipède au Vélib'
	2011	Jossot, caricaturiste
	2009	Michel Quarez, affichiste
	2008	Perette et le tracteur, le paysan dans la publicité
	2007	Francisque Poulbot, affichiste
	2006	Les vacances, un siècle d'images des milliers de rêves
	2005	Voyages très extraordinaire dans le Paris d'Albert Robida
2002	Questions d'étiquettes	
éditions Granada	2014	Paris New Moon Paris
éditions du Patrimoine	2013	Phares
Fata Libelli éditions	2013	Gustave Miklos, un grand œuvre caché
Flammarion	2011	François Morellet - Catalogue raisonné
éditions Georges Pompidou	2010	Étienne Martin - Catalogue raisonné
	2008	Le Futurisme à Paris - Catalogue raisonné
	2007	Julio Gonzalez - Catalogue raisonné
	2006	David Smith - Catalogue de l'exposition
	2004	Jean Hélion - Catalogue de l'exposition
	2003	Alors la Chine ? - Catalogue de l'exposition
éditions du Pommier / Universciences	2010-15	Collection livres de poche : le collège Les chercheurs d'aujourd'hui nous livrent l'état de leur savoir
éditions Norma	2011	Pierre Sabatier, sculpteur
	2010	Richard et Schoeller, architectes
	2009	Taoufik el Oufir, architecte
	2009	Marc Held, du design à l'architecture
	2005	Fabre et Perrottet, architectes de théâtre
musée de Strasbourg	2008	Dürer, Baldung, Cranach l'ancien- Collection des estampes
musée d'Orsay - RMN	2007	La Forêt de Fontainebleau
Pompidou-Louvre-Orsay	2005	La grande Galerie des sculptures
	2003	La grande Galerie des peintures
Le baron perché (groupe vilo)	2002-08	Collection Comment parler de ... aux enfants : Comment parler d'art aux enfants / Comment parler de musique aux enfants (la musique classique) / Comment parler du Louvre aux enfants / Comment parler des Arts Premiers aux enfants / Comment parler d'Orsay aux enfants / Comment parler de Charles de Gaulle aux enfants
éditions du Layeur	2005	Alain Sarfati, la preuve par neuf
	1998	Alain Sarfati, architecte
éditions Scala	2007	Lettres de Vauban
	2001-07	Collection Patrimoine : Le patrimoine industriel / Le patrimoine militaire / Le patrimoine hospitalier / Le patrimoine fluvial / Le patrimoine militaire revisité / Le patrimoine ferroviaire
éditions Adam Biro	2003	Christian Jaccard : l'événement et sa trace
	2002	Portraits d'Afghanistans
	2001	Federico Barocci (monographie)
	2001	Diamants. Catalogue pour le Muséum national d'histoire naturelle de Paris.
	2000	Yves Klein (monographie)
	1999	Balzac illusionniste
ministère de la Culture	1997	Livre de présentation du ministère
éditions Arte	1998	La saga du papier
	1995-96	Scenars. Création d'une collection de livres de poche.
	1997	La musique racontée aux enfants, par Léonard Bernstein

## expositions

CNSV / Département de la Meuse	2016	Espace muséographique permanent, Mémorial de Verdun (1 500 m <sup>2</sup> ).
Conseil régional Languedoc-Roussillon	2015	Espace muséographique permanent, Mémorial du Camp de Rivesaltes.
Fondation Charles de Gaulle	2014	Exposition temporaire « Le rétablissement de la souveraineté nationale, de l'autorité de l'état et de la légalité républicaine », Hôtel des Invalides.
	2014	Expositions temporaires « Chine-France, 50 ans », Beijing et Shanghai.
	2013	Exposition itinérante « De Gaulle-Adenauer : les bâtisseurs de l'amitié franco-allemande » (Palais du Tau, 800 m <sup>2</sup> ), avec le Ministère des affaires étrangères (Berlin).
	2010	Exposition itinérante « Une chevalerie exceptionnelle, Romain Gary présente les Compagnons de la Libération », avec le Ministère de la Défense.
	2008	Mémorial Charles de Gaulle. Espace muséographique permanent (1 800 m <sup>2</sup> ).
Galerie des bibliothèques, Ville de Paris	2014	Exposition temporaire « Paris 14-18, la guerre au quotidien ».
	2013	Exposition temporaire « Villes du monde, 1870/1939 ».
	2012	Exposition temporaire « Paris en chansons ».
Centre européen du résistant déporté	2014	Expositions temporaires « La double fin du camp de Natzweiler » au Struthof (Alsace) et sur différents anciens camps d'Allemagne.
	2012	Exposition temporaire « Le sport dans les camps nazis » sur le site de l'ancien camps de Natzweiler-Struthof, Alsace.
Musée EDF-Hydrélec	2014	Espace muséographique permanent (700 m <sup>2</sup> ), Vaujany.
Ville de Saint-Tropez	2013	Musée d'histoire maritime, citadelle de Saint-Tropez
Bibliothèque nationale de France	2013	Exposition temporaire « Guy Debord, un art de la guerre » (700 m <sup>2</sup> ).
	2011	Exposition temporaire, allée Cain « Vogue, l'aventure d'une maison de disque »
	2010	Exposition temporaire « Qumrán, le secret des manuscrits de la mer Morte » (700 m <sup>2</sup> ).
	2008	Exposition temporaire, allée Cain « Esprit(s) de Mai 68 ».
Musée des impressionnistes de Giverny	2013	Exposition temporaire « Signac, les couleurs de l'eau ».
Unesco, Volubilis, Maroc	2013	Centre d'interprétation sur le site archéologique de Volubilis (1000 m <sup>2</sup> ) .
Petit Palais, Paris	2012	Exposition temporaire « José María Sert, Le titan à l'œuvre ».
Bibliothèque nationale de France, Opéra de Paris	2011	Exposition temporaire « La belle époque de Massenet ».
Musée du Louvre	2011	Deux expositions temporaires pour Le Louvre à Béthune : « Les trois grâces » et « Le Louvre revisité »
Cité de l'océan, Biarritz	2011	Signalétique des espaces de visites et Identité de l'espace.
Espace fondation EDF	2011	Exposition temporaire « Morceaux exquis » (800 m <sup>2</sup> ), MuCEM, CNRS.
Musée de la marine	2010/11	Exposition temporaire « Paquebot France » (800 m <sup>2</sup> ).
Museum national d'Histoire naturelle	2010	Espace muséographique permanent, Galerie des enfants.
Musée du Trot, Société du cheval français	2010	Espace muséographique permanent, Musée du Trot, Domaine de Grosbois (700 m <sup>2</sup> ).
Mémorial de Caen	2010	Espace muséographique permanent « Cartooning for peace » (500 m <sup>2</sup> ) .
Unesco	2009	Exposition temporaire dans le cadre de la Conférence internationale (800 m <sup>2</sup> ).
Aéroports de Paris (ADP)	2005/06	Espace muséographique permanent « Les Maisons de l'environnement ».
Musée Guimet	2004	Exposition temporaire « Lumières de soies ».
Musée de l'Homme, MNHN	2002/04	Exposition itinérante « Inuit » (Lyon, Québec, Paris).
	2005	Exposition temporaire « Groenland contact ».
Le Panthéon, L'arc de triomphe	2002/04	Signalétique des espaces de visites.
Le Vaisseau, Strasbourg	2004	Espace muséographique permanent « Le Vaisseau » à Strasbourg.
Centre Pompidou	2006	Signalétique de l'exposition temporaire « Los Angeles ».
	2003	Signalétique de l'exposition temporaire « Alors la Chine ? ».
	2004	Signalétique de l'exposition temporaire « Miró ».
Musée du temps, Besançon	2002	Exposition temporaire dans le « grenier du temps ».
Expo Suisse 2002, Neuchâtel	2002	Pavillon du gouvernement helvétique : « le palais de l'équilibre » exposition et signalétique dans le cadre de l'exposition Suisse 2002.
Pont du Gard, Conseil Général du Gard	2001	Exposition permanente (2500 m <sup>2</sup> ), Pont du Gard « La grande expo ».
Pass, Belgique	2000	Passage des enfants. Circuit d'activité ludo-pédagogiques (1300 m <sup>2</sup> ).
	2002	Exposition temporaire « L'Euro » pour les enfants.
Comité Colbert	1998	Exposition « Théâtre des sens » au Palais de la Découverte (1500 m <sup>2</sup> ).



#### formation

ENSAD  
École Nationale Supérieure  
des Arts Décoratifs  
(Paris 5<sup>e</sup>) 1980-1984

#### enseignement

École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens  
Enseignant 1997-2002  
En charge du cours de design graphique d'une classe de cinquième année préparant au DNSAP  
(diplôme national supérieur d'arts plastiques)  
décerné par le Ministère de la Culture.

#### distinctions

Participation à de nombreuses expositions collectives itinérantes  
organisées par le SNG (syndicat national des graphistes) notamment  
au centre Pompidou, en Hollande, à Montréal...

Sélectionné dans la revue japonaise *IDEA* pour le numéro 200 :  
« Works of 148 young designers of the world ».

Projets sélectionnés au club des directeurs artistiques  
de New-York en 1987 et 1988

Grand prix du livre d'art décerné  
par le Centre national de la cinématographie  
à l'occasion du centenaire du cinéma en 1995

Projet sélectionné dans *Graphis design 1997*

Projet sélectionné dans *Graphis Book design 1998*

Le livre *Barocci*, sélectionné pour le Mai du livre d'art 2001

Le livre *Patrimoine industriel*, lauréat pour le Mai du livre d'art 2001

*L'ensemble des travaux  
de 1986 à 2003  
a été réalisé par José Bulnes  
et Antoine Robaglia  
sous la signature  
de Bulnes & Robaglia.*

*José Bulnes est décédé  
le 9 novembre 2003.*

## Robaglia Design

SIÈGE SOCIAL  
10, rue Saint Nicolas 75012 Paris  
Tél : 01 46 34 38 69  
contact@robaglia-design.com  
www.robaglia-design.com